



Bo Erlandsson bär sin roll med trovärdighet, skriver Budbärarens recensent.

BILD: JONATAN SVERKER

# Musikal som biter sig fast

Musikal: Stina Jirdell, Cathrine Berntsson / Livsvilja

*Petrus dramatiska livsöde kan fortfarande beröra oss starkt. Det visar en nyskriven kristen musikal som haft premiär i Stenungsund. Bakom det ambitiösa projektet står en kör med hemvist inom EFS.*

**P**etrus böjer sitt huvud och blundar. Runt honom kretsar de hotfulla människor som fått honom att förneka att han är en av de där som följer Jesus.

Samtidigt, på en skolgård någonstans i Sverige, förnekar läraren Petra som precis funnit en kristen tro under en alphakurs, att hon skulle gå till kyrkan, att hon skulle vara intresserad av Jesus.

I musikalen *Livsvilja* möts dåtid och nutid. Aposteln Petrus livsresa speglas i den moderna kvinnan Petras väg från ett vanligt grått och inrutat liv till mötet med en förvandlande kärlek. Petrus glädje över att bli kallad av Jesus är densamma som Petras glädje när hon inser att livet är något mer än vardagslunken. Och Petrus förkrosselse när han förnekat sin mästare, är också Petras när hon tvingas inse sina egna brister.

**MUSIKALEN LIVSGLÄDJE** är skriven av pingstvännen Stina Jirdell och EFS-aren Cathrine Berntsson, och framförd av kören Concor, som hör hemma i EFS på Klädesholmen. Denna satsning är dock ekumenisk, och det är svårt att inte bli imponerad över den musikaliska kompetens som uppenbarligen finns i trakten.

Petra spelas av Victoria Broström och Petrus av Bo Erlandsson. De två har ingen musikalbakgrund – Bo Erlandsson har knappt sjungit solo tidigare – men de bär sina roller med trovärdighet. Trots att den verkliga Petrus knappast brast ut i solosång när han gick bredvid Jesus för 2000 år sedan, känns det inte märkligt att han här får stå på en scen och sjunga om sitt liv.

**STINA JIRDELL OCH CATHRINE** Berntsson har lyckats med sin föresats, att skapa en musikal som inte liknar en söndagsskoleberättelse. Men för den skull har inte budskapet tonats ned. *Livs-*

*vilja* talar om både synd och behovet av förlåtelse.

Musikalen ger också konkreta råd till sökaren. Här skildras till och med ett alphagrupp-möte med sång.

I *Livsvilja* ingår också en berättelse som är placerad i framtiden. En kvinnlig forskare beskriver sina upptäckter kring den andliga dimensionen av DNA. Här framkommer en del intressanta tankar, men musikalen tappar också något i intensitet och tempo under dessa passager.

**JAG KAN INTE AVGÖRA** hur den som aldrig eller sällan går till kyrkan blir berörd av musikalen, om den verkligen får människor att våga ta steget mot en kristen tro. Jag vet dock att budskapet och flera av sångerna fastnar hos mig. När jag lämnar Nösnäskolans aula så nynnar jag på en av refrängerna: *Du är livet jag vill leva.*

JONATAN SVERKER